OGÓLNOPOLSKIE PRZESŁUCHANIA CEA
UCZNIÓW KLAS KLAWESYNU
SZKÓŁ MUZYCZNYCH II st.

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

14 STYCZNIA 2012 r.

PRÓBY 13 stycznia - Sala Koncertowa	
11.00 – 11.30	**WERONIKA KŁOSIEWICZ** (Warszawa) (do potwierdzenia)
18.00 – 18.30	**AGNIESZKA WARECKA** (Gdańsk)
18.30 – 19.00	**JULIA KLIMASZEWSKA** (Gdańsk)
19.00 – 19.30	**KAROLINA KAPELA** (Poznań)
19.30 – 20.00	**BARBARA CUPOK** (Bytom)
20.00 – 20.30	**MAŁGORZATA KLAJN** (Wrocław)
20.30 – 21.00	**MONIKA GROMKO** (Warszawa)
21.00 – 21.30	**MAŁGORZATA JAWOROWSKA** (Warszawa)

RAMOWY PLAN PRZESŁUCHAŃ
14 stycznia 2012

GRUPA I **nr 1 - 5**	8.00 – 9.30 – próby w Sali Koncertowej 9.30 – 10.00 – korekta klawesynu 10.00 – 11.30 - Przesłuchania
przerwa - 11.30 – 12.20	
GRUPA II **nr 6 - 9**	11.30 – 12.10 - próby w Sali Koncertowej 12.10 – 12.20 - korekta klawesynu 12.20 – 13.35 - Przesłuchania
przerwa - 13.35 – 14.30	
GRUPA III **nr 10 - 13**	13.35 – 14.15 - próby w Sali Koncertowej 14.15 – 14.30 - korekta klawesynu 14.30 – 15.50 - Przesłuchania
15.50 – Obrady jury **- ogłoszenie wyników** **- wręczenie nagród i dyplomów** **- spotkanie z jurorami**	

HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ

NR	IMIĘ I NAZWISKO SZKOŁA/KLASA/NAUCZYCIEL	PRÓBA w Sali koncertowej	GARDE - ROBA	ROZEGRANIE – sala nr 8	PRZESŁU - CHANIE	PROGRAM	CZAS
8.00 – 9.30 – próby akustyczne na Sali koncertowej (nr 1 – 5) 10.00 – 11.30 – PRZESŁUCHANIA (nr 1 – 5)							
1.	**AGNIESZKA WARECKA** ZSM – SM II st. im. F. Chopina **GDAŃSK-WRZESZCZ** klasa IV, 3 rok nauki /instrument dodatkowy / nauczyciel – dr hab. Małgorzata Skotnicka	**8.40 – 8.50**		**9.20 – 9.45**	**10.00**	1) Louis Couperin – Suite II (wybór) - *Courante* - *Sarabande* 2) Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga C – dur, BWV 846, DWK I 3) Bach-Marcello – Concerto d – moll BWV 974 - *Andante* - *Adagio* - *Presto*	19’
2.	**JULIA KLIMASZEWSKA** ZSM – SM II st. im. F. Chopina **GDAŃSK-WRZESZCZ** klasa IV, 4 rok nauki nauczyciel – dr hab. Małgorzata Skotnicka	**8.50 – 9.00**		**9.45 – 10.05**	**10.20**	1) Louis Couperin – Suite II (wybór) - *Prelude* - *Allemande* - *Gavotte de Mr Hardel* - *Double de la Gavotte fait par Mr. Couperin* 2) Jan Sebastian Bach – Partita III a – moll BWV 827 (wybór) - *Fantasia* - *Allemande* - *Courante* - *Sarabande* - *Burlesca* 3) Domenico Scarlatti – Sonata F-dur K. 445	16’
3.	**BARBARA CUPOK** OSM I i II st. im. F. Chopina **BYTOM** klasa V, 3 rok nauki nauczyciel – Aleksandra Gajecka-Antosiewicz	**9.00 – 9.10**		**10.05 – 10.25**	**10.35**	1) Jan Podbielski – Praeludium 2) Jan Sebastian Bach – II Partita c – moll BWV 826 - *Allemande* - *Courante* 3) Domenico Scarlatti – Sonata F - dur K. 107, L 474	12’
4.	**KAROLINA KAPELA** POSM II st. im. M. Karłowicza **POZNAŃ** klasa IV, 4 rok nauki nauczyciel – Barbara Mucha	**9.10 – 9.20**		**10.25 – 10.45**	**10.50**	1) Johann Jakob Froberger - Toccata I 2) Louis Couperin - Suita XI: - Prelude - Allemande de la Paix - Courante - Sarabande 3) Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga fis-moll, BWV 883, DWK II 4) Bernardo Pasquini - Toccata con lo scherzo del cuculo	20’

5.	**MAŁGORZATA KLAJN** PSM II st. im. R.Bukowskiego **WROCŁAW** klasa V, 5 rok nauki nauczyciel – Adrianna Gołos	**9.20 – 9.30**		**10.45 – 11.05**	**11.10**	1) Jan Sebastian Bach – Preludium i Fuga gis–moll, BWV 887, DWK II 2) William Byrd – Pavana i Galiarda CLXVIII 3) Girolamo Frescobaldi – Partite Sopra Passacagli	20’
PRZERWA - 11:30 – 12:20 **11.30 – 12.10 - próby w Sali Koncertowej (nr 6 – 9) / 12.10 – 12.20 - korekta klawesynu 12.20 – 13.35 – PRZESŁUCHANIA (nr 6 – 9)**							
6.	**MONIKA GROMKO** ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz **WARSZAWA** klasa I liceum, 4 rok nauki nauczyciel – Jolanta Jamiołkowska	**11.30 – 11.40**		**11.45 – 12.05**	**12.20**	1) Jan Sebastian Bach – Preludium i Fuga Es – dur, BWV 876, DWK II 2) Domenico Scarlatti – Sonata d – moll K. 141, L 422 3) Louis Couperin – Suita a – moll - *Sarabanda* - *Gavotte de Mr Hardel*	25’
7.	**MAŁGORZATA JAWOROWSKA** ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz **WARSZAWA** klasa II liceum, 5 rok nauki nauczyciel – Anna Urszula Kucharska	**11.40 – 11.50**		**12.05 – 12.25**	**12.40**	1) Jan Sebastian Bach – Toccata e – moll, BWV 914 2) Louis Couperin - *Prelude* - *Rigaudon* - *Double du Rigadon* - *Passacaille in C* 3) Carlos Seixas – Sonata g – moll	19’
8.	**DANIEL STRZĄDAŁA** POSM i i II st. im. St. Moniuszki **BIELSKO-BIAŁA** klasa IV, 4 rok nauki nauczyciel – Urszula Jasiecka-Bury	**11.50 – 12.00**		**12.25 – 12.45**	**13.00**	1) Johann Sebastian Bach – Toccata d-moll BWV 913 2) Domenico Zipoli – III Suita C – dur: - *Sarabanda* - *Gavotta* - *Giga* 3) Marian Sawa - Burlesca	20’
9.	**JOANNA JASZCZYK** POSM i i II st. im. St. Moniuszki **BIELSKO-BIAŁA** klasa IV, 4 rok nauki nauczyciel – Urszula Jasiecka-Bury	**12.00 – 12.10**		**12.45 – 13.05**	**13.20**	1) Jan Sebastian Bach – Suita francuska E – dur BWV 817 - *Allemande* - *Gigue* 2) Wilhelm Friedman Bach – Fantazja C – dur 3) Marian Sawa – RAF	15’
PRZERWA - 13:35 – 14:30 **13.35 – 14.15 - próby w Sali Koncertowej (nr 6 – 9) / 14.15 – 14.30 - korekta klawesynu 14.30 – 15.50 – PRZESŁUCHANIA (nr 6 – 9)**							
10.	**KAROLINA DANEK** PSM II st. im. W. Żeleńskiego **KRAKÓW** klasa V, 6 rok nauki nauczyciel – prof. Elżbieta Stefańska	**13.35 – 13.45**		**14.00 – 14.20**	**14.30**	1) Girolamo Frescobaldi – Toccata Settima d-moll 2) Jan Sebastian Bach – II Englische Suite a – moll, BWV 807 - *Sarabande* - *Bourée I* - *Bourée II* 3) Georg Friedrich Haendel – Prelude e Introduzione F – dur - Prelude e Capriccio a - moll	17’

11.	**ZUZANNA DRWIŁA** PSM II st. im. W. Żeleńskiego **KRAKÓW** klasa IV, 5 rok nauki nauczyciel – prof. Elżbieta Stefańska	**13.45 – 13.55**		**14.20 – 14.40**	**14.50**	1) Georg Muffat – Partita F – dur - *Menuet* - *Gigue* 2) Francois Couperin – Deuxieme Ordre z I księgi z Piéces de Clavecin 3) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga e – moll, BWV 914	20’
12.	**JOANNA PEKASIEWICZ** ZSM im. St. Moniuszki **ŁÓDŹ** klasa IV, 4 rok nauki nauczyciel – Dominik Mac	**13.55 – 14.05**		**14.40 – 15.00**	**15.10**	1) Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga C – dur, BWV 870, DWK II 2) Jean François Dandrieu – Suite - *Prelude* - *Rondeau* - *Courante* - *Gigue* - *Gavotte* - *Bouree* - *Menuet* 3) Antonio Soler – Sonata nr 1 A – dur Antonio Soler – Sonata nr 1 A – dur	20’
13.	**WERONIKA KŁOSIEWICZ** OSM II st. im. Z. Brzewskiego - ZPSM nr 1 **WARSZAWA** klasa IV, 4 rok nauki nauczyciel – Beata Popis	**14.05 – 14.15**		**15.00 – 15.20**	**15.30**	1) Louis Couperin – Preludium C – dur 2 Jan Sebastian Bach – Partita II c – moll BWV 826 - *Sinfonia* - *Allemande* - *Courante* - *Sarabande* 3) Domenico Scarlatti – Sonata A - dur.K24, L 495	20’

SPECYFIKACJA KLAWESYNÓW

Sala koncertowa **Henri Hemsch, Paryż 1751/Christian Fuchs, Frankfurt 2010**	**sala nr 8** **Pascal Taskin, poł. XVIII w./ Fred Bettenhausen, Haarlem 2000**
• kopia klawesynu dwumanuałowego ze szkoły francuskiej • skala: FF-f3 • rejestry: 8' 4' 8' lutnia • transpozycja: a 415/440 Hz • klawiatura: klawisze diatoniczne – heban klawisze chromatyczne – heban pokryty kością	• kopia klawesynu jednomanuałowego ze szkoły francuskiej • skala: FF-f3 • rejestry: 8' 8' lutnia • transpozycja: a 415/440 Hz