

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

INFORMATOR

dla kandydatów o kierunkach kształcenia w roku szkolnym
2010/2011

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. Nr.2 im . Fryderyka
Chopina

Policealne Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego

Spis treści

1. Historia Szkoły
2. Informacje ogólne o szkole i kierunkach kształcenia
3. Składanie dokumentów przez kandydatów
4. Zasady rekrutacji do PSM II. st. im. F. Chopina
5. Zasady rekrutacji do Policealnego Studium Jazzu im. H. Majewskiego

I. Historia Szkoły

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie, powstała w 1883 roku jako Szkoła Muzyczna przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, którego prezesem był Stanisław Moniuszko. Po dwunastoletniej, bardzo intensywnej, działalności Towarzystwa okazało się, że konieczne jest stworzenie u jego boku szkoły kształcącej przyszłych wykonawców i słuchaczy. Szkoła dawała patent zawodowego muzyka w Królestwie Polskim. Jej dyplom był też honorowany w Cesarstwie Rosyjskim.

Początkowo w szkole działała tylko klasa śpiewu solowego i chóralnego prowadzona przez wybitnego kompozytora muzyki wokalne, Piotra Maszyńskiego. W kolejnych latach stopniowo tworzone klasy instrumentów dętych, wiolonczeli, organów, fortepianu i skrzypiec. Wprowadzono też harmonię, kontrapunkt i formy muzyczne.

W następnych latach podjęła pracę, utworzona z inicjatywy Wiktora Piątkowskiego, klasa dykcji i deklamacji. Rozwinęła się ona tak, że w latach 1905-1916 pełniła rolę jedynej uczelni teatralnej w Warszawie.

Wśród wykładowców i absolwentów tej uczelni byli najwięksi aktorzy polscy tego okresu, partnerzy Heleny Modrzejewskiej: Mieczysław Frenkiel, Józef Kotarbiński, Wincenty Rapacki, Władysław Szymanowski, Maria Przybyłko-Potocka, Stanisława Wysocka, Roman Żelazowski, Antoni Fertner, a później – Aleksander Zelwerowicz.

Warto dodać, że w latach 1892-1897 dyrektorem Szkoły był jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów, pedagog i pisarz, założyciel Filharmonii Warszawskiej – Zygmunt Noskowski. Szkoła stała się uczelnią o bardzo wysokim poziomie, skutecznie konkurującą z Konserwatorium

Warszawskim.

Szkoła mieściła się początkowo w Salach Redutowych Teatru Wielkiego, następnie przenosiła się w różne miejsca aż do 1909 roku, kiedy to otrzymała stały lokal w gmachu Filharmonii Warszawskiej.

Zajęcia w Szkole prowadzono na trzech kursach: niższym, średnim i wyższym. W 1919 roku w uznaniu zasług Szkoła otrzymała nazwę i uprawnienia „**Wyższej Szkoły Muzycznej imienia Fryderyka Chopina**”.

W okresie międzywojennym Szkoła przeżywała lata rozkwitu. Dominowały klasy fortepianu, prowadzone przez wybitne indywidualności pedagogiczne: Bolesława Domaniewskiego, Aleksandra Michałowskiego i przede wszystkim Jerzego Żurawlewa. Rozwijały się też klasy skrzypiec, zwłaszcza, gdy dyrektorem uczelni był Adam Wieniawski, klasa organów, śpiewu solowego, a także kompozycji i dyrygentury.

Na terenie Szkoły zrodziły się śmiało projekty, np. wymienne koncerty absolwentów wyższych szkół muzycznych w Polsce. Szkoła była też kolebką dwóch najsłynniejszych, odbywających się w Polsce do dziś, międzynarodowych konkursów. Z inicjatywy prof. Jerzego Żurawlewa Szkoła zapoczątkowała **Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. Fryderyka Chopina** począwszy od roku 1927, a z inicjatywy Adama Wieniawskiego od 1935 roku organizowano tu **Międzynarodowe Konkursy Skrzypcowe im. Henryka Wieniawskiego**. Obie imprezy szeroko rozślały imię warszawskiej uczelni poza granicami Polski. Dziś już mało, kto pamięta, że oba te słynne na całym świecie międzynarodowe konkursy zrodziły się właśnie w murach tej uczelni.

Wojna i okupacja nie przerwały działalności Szkoły. Naukę kontynuowano mimo częściowego zniszczenia gmachu Filharmonii. Pod koniec 1942 roku władze okupacyjne zlikwidowały Szkołę. Wówczas prowadzono działalność Szkoły w warunkach konspiracyjnych. Organizowano koncerty i prelekcje, które pomagały Polakom przetrwać trudny okres okupacji i ocalić swoją kulturę.

Podczas Powstania Warszawskiego, już we wrześniu 1944 roku wznowiono zajęcia lekcyjne w lokalu mieszczącym się w mniej zniszczonej części Warszawy, na Pradze.

W 1945 roku dyrektorem Szkoły został ponownie Adam Wieniawski. W związku z dużym zainteresowaniem Szkołą, powstawały liczne jej filie w Warszawie i okolicach. W 1950 r. Szkoła otrzymała nazwę Średniej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina i została upaństwowiona. Przedwojenne tradycje uczelni kontynuowali starzy doświadczeni pedagodzy.

Byli wśród nich: Józef Śmidowicz, Paweł Lewiecki, Wiktor Bregy, Maria Haftner, Mikołaj Orłow, Zofia Drexler-Pasławska.

W kolejnych latach Szkoła rozwija się, wzrasta liczba uczniów, tworzone są nowe wydziały. Do grona pedagogów dołączają znani instrumentalści, tacy jak: Irena Dubiska, Zenon Brzewski, Kazimierz Wiłkomirski czy Roman Jabłoński. Wśród wybitnych absolwentów, odnoszących sukcesy w Polsce i za granicą należy wymienić: Zdzisławę Donat, Jerzego Artysza, Jadwige Rappe, Jerzego Knetiga, Annę Malewicz-Madey, Leonarda Mroza, Jadwigę Kotnowską, Pawła Skrzypka i Wandę Głowacką. Wielu z nich obecnie wróciło do Szkoły jako jej wybitni pedagodzy.

Nawiązując do tradycji teatralnych Szkoły, Wydział Wokalny rozbudowano o Sekcję Piosenki Aktorskiej, która wykształciła wielu znanych polskich piosenkarzy, m.in. Edytę Gepert i Andrzeja Rosiewiczza.

W 1992 roku, z inicjatywy Henryka Majewskiego, Pawła Skrzypka, Zbigniewa Namysłowskiego i Jana Ptaszyna Wróblewskiego, powołano w Szkole, jedyny w średnim szkolnictwie muzycznym w Polsce – Wydział Jazzu. Do grona profesorów tego wydziału dołączyli najwybitniejsi polscy jazzmani: Andrzej Jagodziński, Czesław Bartkowski, Adam Cegielski, Zbigniew Wegehaupt, Andrzej Trzaskowski, Piotr Rodowicz. Wydział Jazzu rozwija się bardzo dynamicznie. Zaangażowanie nowych nauczycieli dostarczyło Szkole nowych impulsów z zewnątrz i zaowocowało ciekawymi ideami i projektami. Zasięg kształcenia Wydziału rozszerzony został o powołane przy Szkole Policealne Studium Jazzu, w którym można kontynuować naukę po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia. Jest to dwuletnie studium kształcące zawodowych muzyków jazzowych.

Równocześnie z powołaniem Policealnego Studium Jazzu, w 1997 roku Szkoła przekształcona została w Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina. W grudniu 2005 r. Policealne Studium Jazzu otrzymało imię Henryka Majewskiego – wybitnego trębacza jazzowego, współtwórcy Wydziału Jazzu i Studium i wicedyrektora Szkoły, zmarłego tragicznie 17 czerwca 2005 r.

W roku 2005, staraniem Dyrektora ZPSM im. F. Chopina prof. Pawła Skrzypka, powołano w Szkole nową jednostkę o charakterze międzywydziałowym, oferującą kształcenie w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej. Kierowanie nią powierzono prof. Urszuli Bartkiewicz prowadzącej w Szkole klasę klawesynu.

Do grona wykładowców dołączyli znani muzycy reprezentujący różnorodne specjalności:

Maria Erdman - organy, klawikord, historia teorii muzyki,
Anton Birula - lutnia, teorba, gitara barokowa,
Małgorzata Sarbak - klawesyn,
Piotr Grinholc - organy,
Jakub Kościukiewicz - wiolonczela barokowa, jakubkosciukiewicz@hotmail.com
Ewa Chmielewska - Zorzano - skrzypce barokowe, ewachm@poczta.wp.pl
Michalina Jaxa - Larecka - flet traverso, larflute@hotmail.com
Karolina Koślacz - viola da gamba, k_koslacz@op.pl
Marek Niewiedział - obój historyczny, niewiedzial@e.pl
Tomasz Gniatkowski - fagot historyczny, viennareeds@yahoo.co.uk

ZPSM im. F. Chopina w Warszawie jako pierwsza i jedyna w Polsce szkoła średnia realizuje 6-letni cykl nauczania gry na lutni jako instrumencie głównym. Kilkuletnie prace programowe i konsultacje środowiskowe zakończone pozytywną decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 23.III 2010 r. umożliwiają wprowadzenie regularnego kształcenia w zakresie kolejnych instrumentów historycznych jako przedmiotów głównych.

Najbliższa rekrutacja (na rok szkolny 2010/ 2011) obejmie dotychczasowe specjalizacje (przedmiot główny): klawesyn, organy, lutnia, a także nowe (cykl 4-letni - dolna granica wieku: 15 lat) - wiolonczela barokowa, skrzypce barokowe, flet traverso, viola da gamba, obój historyczny, fagot historyczny. Szczegółowych informacji dotyczących egzaminu praktycznego dla nowych specjalizacji udzielają bezpośrednio pedagodzy (kontakt e-mailowy j.w.).

II. Informacje ogólne o Szkole i kierunkach kształcenia

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina

ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa

tel./ fax (0-22) 826 63 14, 827 71 32

sekretariat@bednarska.art.pl

zpsm@bednarska.art.pl

prof. Paweł Skrzypek - dyrektor

przyjęcia interesantów: piątki godz. 11:00 - 14:00

prof. Julita Kosińska - wicedyrektor ds. dydaktyczno-organizacyjnych i teorii

przyjęcia interesantów: wtorki, godz. 16:00 - 17:00, czwartki godz. 14:00 - 16:00

prof. Ewa Stachurska - wicedyrektor ds. dydaktyczno-wychowawczych

przyjęcia interesantów: poniedziałki godz. 14:00 - 15:30, środy godz. 15:00 - 16:00

prof. Adam Cegielski - wicedyrektor ds. Policealnego Studium Jazzu oraz Wydziału Jazzu

przyjęcia interesantów: poniedziałki godz. 13:00-14:00, czwartki godz. 13:00 - 14:00

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych prowadzi kształcenie artystyczno - zawodowe w zakresie różnych specjalności:

1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

- **Sekcja fortepianu**

- Fortepian główny
- Fortepian dla Wydziału Rytmiki
- Fortepian Klasyczny dla Wydziału Jazzu

kierownik - **prof. Joanna Maklakiewicz**, przyjęcia interesantów: wtorki, godz. 17:00 - 20:00

- **Sekcja fortepianu obowiązującego**

- Fortepian dla Wydziału Jazzu
- Fortepian dla sekcji Śpiewu Solowego
- Fortepian dla sekcji Piosenki

kierownik - **prof. Krzysztof Lipski**, przyjęcia interesantów: wtorki, godz. 14:00 - 16:00

- **Sekcja instrumentów smyczkowych**

Kierownik - **prof. Michał Lisiecki**, przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 19:00 - 20:00
prof. Wioletta Hajdus

- **Sekcja instrumentów dętych**

kierownik - **prof. Romuald Gołębiowski**, przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 17:00 - 18:00

- **Sekcja gitary, perkusji, akordeonu i harfy**

kierownik - **prof. Andrzej Branicki**, przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 18:15 - 19:00

- **Sekcja Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej** (klawesyn, organy, lutnia barokowa, instrumenty historyczne smyczkowe i dęte)

kierownik - **prof. Urszula Bartkiewicz**, przyjęcia interesantów: piątki, godz. 15:30 - 16:30

2. WYDZIAŁ RYTMIKI

kierownik - **prof. Katarzyna Tomaszewicz**, przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 15:45 - 18:00, czwartki, godz. 18:00 - 18:45

3. WYDZIAŁ WOKALNY

- **Sekcja śpiewu solowego**

kierownik - **prof. Jerzy Knetig**, przyjęcia interesantów: wtorki, godz. 12:00 - 13:00

- **Sekcja piosenki**

kierownik - **prof. Małgorzata Kustoszyk-Piątosa**, przyjęcia interesantów: piątki, godz. 13:00 - 14:00

4. WYDZIAŁ JAZZU (fortepian, perkusja, kontrabas, saksofon, flet, trąbka, puzon, gitara).

kierownik - **prof. Czesław Bartkowski**, przyjęcia interesantów: wtorki, godz. 15:00 - 16:00

5. MIĘDZYWYDZIAŁOWA SEKCJA TEORII

kierownik - **prof. Hanna Szymańska - ExI**, przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 14:00 - 15:00

Okres nauki w Państwowej Szkole Muzycznej II Stopnia:

Dla kandydatów, którzy zostali przyjęci do I klasy Wydz. Instrumentalnego i Wydziału Rytmiki, nauka trwa 6 lat, ewentualnie 3 lata, jeżeli ukończyli gimnazjum muzyczne.
Nauka na Wydziale Wokalnym i Wydziale Jazzu - trwa 4 lata.

6. POLICEALNE STUDIUM JAZZU

kształci zawodowych muzyków w specjalnościach: fortepian, perkusja, kontrabas, saksofon, trąbka, puzon, gitara i wokalistyka jazzowa.

PSJ kieruje - wicedyrektor **Adam Cegielski**

przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 13:00 - 14:00, czwartki, godz. 13:00 - 14:00

Okres nauki w PSJ trwa 2 lata.

SEKRETARIAT SZKOŁY

- **Jolanta Jędrzejczyk, Dorota Szpalerska, Alicja Łopacińska**

Sekretariat czynny:

poniedziałki, wtorki, środy, czwartki, piątki: godz. 10:00 - 18:00

telefon/fax: (0-22) 826 63 14, 827 71 32

KIEROWNIK ADMINISTRACJI I KADR

- **Bożena Karczarek**

Przyjmuje interesantów: Poniedziałki, środy, czwartki, piątki: godz. 09:00 - 15:00

WYPOŻYCZANIE INSTRUMENTÓW

- **Danuta Kordalewska**

Przyjmuje interesantów: poniedziałki, wtorki, piątki: godz. 09:00 - 15:00, czwartki: godz. 11:00 - 18:00

RADA RODZICÓW

- Walne Zgromadzenie Rodziców każdego roku ustala wysokość składek na Społeczny Fundusz Szkoły (w roku szkolnym 2009/2010 składka wynosiła 20,- złotych miesięcznie).

- **UWAGA!**

Kandydatów przystępujących do egzaminów wstępnych obowiązują opłaty:

- opłata egzaminacyjna - 50,00 zł (opłata dodatkowa za egzamin na każdy kolejny Wydział - 20,00 zł)

- akompaniament dla:

instrumentalisty - 25,00 zł

wokalisty - 50,00 zł

Wpłaty dokonać można w sekretariacie szkoły przy składaniu dokumentów lub przelewem na konto bankowe Rady Rodziców a potwierdzenie wpłaty dostarczyć wraz z pozostałymi dokumentami.

Dane do przelewu:

Rada Rodziców przy ZPSM im. F. Chopina

ul. Bednarska 11

00-310 Warszawa

Konto: Bank BPH S.A. O/Warszawa, ul. Świętokrzyska 14, nr konta: 95 1060 0076 0000 3200 0138 7453

W tytule przelewu należy wpisać - "Nazwisko i Imię, Egzamin Wstępne 2010, Wydział, Instrument"

Kandydat proszony jest o przedstawienie potwierdzenia dowodu wpłaty przed przystąpieniem do egzaminu.

FUNDACJA BEDNARSKA

W styczniu 2005r. zarejestrowana została **FUNDACJA BEDNARSKA**, której celem jest finansowe wspieranie działalności Szkoły. **FUNDACJA BEDNARSKA** jest Organizacją Pożytku Publicznego. Wszystkie osoby które jeszcze nie rozliczyły podatku dochodowego za rok 2009, mogą do dnia 30 kwietnia przekazać 1% na dobro naszej fundacji. Numer KRS 0000225677

III. Składanie dokumentów przez kandydatów

1. Kandydaci składają następujące dokumenty:

- a. Podanie i życiorys na kwestionariuszu wydanym przez Szkołę;
- b. Świadectwo ukończenia szkoły muzycznej I. stopnia lub aktualne zaświadczenie o uczęszczaniu do niej (nie obowiązuje kandydatów bez przygotowania muzycznego);
- c. Świadectwo ukończenia gimnazjum muzycznego (dla kandydatów do kl. IV);
- d. Dyplom ukończenia szkoły muzycznej II stopnia (dla kandydatów do Policealnego Studium Jazzu);
- e. Świadectwo ukończenia szkoły podstawowej, średniej ogólnokształcącej, zawodowej, licealnej albo zaświadczenie o uczęszczaniu do takiej szkoły lub na studia;
- f. Zaświadczenie z miejsca pracy kandydata do Policealnego Studium Jazzu, Piosenki i Śpiewu Solowego (jeśli kandydat pracuje);
- g. Opinia ze szkoły muzycznej (nie obowiązuje kandydatów bez przygotowania muzycznego)
- h. 3 fotografie opisane na odwrocie (imię, nazwisko, data urodzenia);
- i. Odpis metryki urodzenia;
- j. Świadectwo lekarskie:
 - o - kopia ostatniego bilansu zdrowia kandydata ewentualnie zaświadczenie o ogólnym stanie zdrowia (**dotyczy wszystkich kandydatów**)
 - o - kandydaci do **Sekcji Śpiewu Solowego, Sekcji Piosenki oraz na Wokalistykę Jazzową muszą dostarczyć zaświadczenie od lekarza foniatry** stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia wokalnego
 - o - kandydatki do **Sekcji Rytmiki muszą dostarczyć zaświadczenie od lekarza ortopedy**, stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w tej sekcji.

Uwaga:

Wszystkie dokumenty należy składać w wiązanej teczce, podpisanej imieniem i nazwiskiem kandydata, a także trzeba podać nazwę sekcji, do której kandydat zdaje.

Kandydaci przyjęci do szkoły, którzy dostarczyli jedynie zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły muzycznej obowiązani są dostarczyć świadectwa ukończenia szkoły do końca czerwca.

Terminy przyjmowania dokumentów

Dokumenty należy składać w Sekretariacie Szkoły w godzinach pracy sekretariatu.

- Na Wydział Instrumentalny, Wydział Śpiewu Solowego oraz Wydział Rytmiki - **od 1 kwietnia do 30 kwietnia 2010 r.**
- Na Wydział Jazzu, do Sekcji Piosenki oraz do PSJ - **od 1 maja do 31 maja 2010 r.**
- Istnieje możliwość przesłania kwestionariusza i życiorysu drogą elektroniczną (kwestionariusz na stronie <http://szkola.bednarska.art.pl/> - zakładka rekrutacja).

W takim wypadku kandydaci obowiązani są złożyć wszystkie pozostałe dokumenty (oryginały) oraz zdjęcia w dniu egzaminu, dostarczając je bezpośrednio członkom komisji egzaminacyjnej w białej tekturowej teczce.

Kandydaci, którzy nie dostarczą wymaganych dokumentów oraz zaświadczeń lekarskich nie będą mogli przystąpić do egzaminu.

Terminy egzaminów wstępnych

10 - 15 maja 2010 r. Dla Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Rytmiki i Sekcji Śpiewu Solowego
21 - 24 czerwca 2010 r. Dla Wydziału Jazzu oraz Sekcji Piosenki i Policealnego Studium Jazzu

Dokładne terminy egzaminów (dzień, godzina i sala) zostaną podane na szkolnych tablicach

ogłoszeń dotyczących egzaminów wstępnych oraz na stronach internetowych Szkoły - szkola.bednarska.art.pl.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych

- Lista osób, które przeszły do poszczególnych etapów egzaminu, jest wywieszana w dniu egzaminu lub następnego dnia rano oraz publikowana na stronach internetowych Szkoły - szkola.bednarska.art.pl.

Lista osób przyjętych do Szkoły zostanie podana po posiedzeniu Komisji Przyjęć:

w dniu 15 maja 2010 r. dla Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Rytmiki i Sekcji Śpiewu Solowego

w dniu 25 czerwca 2010 r. dla Wydziału Jazzu, Sekcji Piosenki i Policealnego Studium Jazzu

UWAGA:

Osoby wymienione na liście przyjętych do Szkoły, które jednocześnie ubiegają się o przyjęcie do innej szkoły, zobowiązane są złożyć deklarację o podjęciu nauki w naszej Szkole w terminie 7 dni od ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych.

Osoby, które nie złożą takiej deklaracji w powyższym terminie znajdą się na liście rezerwowej.

IV. Zasady rekrutacji do PSM II st. im. F. Chopina

INFORMACJE OGÓLNE

Egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i ma charakter konkursowy.

Kwalifikacje kandydatów:

Do egzaminu rekrutacyjnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, ognisk muzycznych, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej.

Dalsze informacje w szczegółowych wymaganiach na poszczególne instrumenty.

Wiek kandydatów:

Wydział Instrumentalny:

- Sekcja Fortepianu - 12 - 16 lat
- Sekcja Instrumentów Smyczkowych - 12 - 16 lat (kontrabas 12 - 18 lat)
- Sekcja Instrumentów Dętych - 12 - 17 lat
- Sekcja Gitary - 12 - 19 lat
- Sekcja Perkusji - 12 - 17 lat, harfa - 12- 16 lat
- Sekcja Akordeonu - 12 - 16 lat
- Sekcja Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej - 12 - 21 lat

Wydział Rytmiki - 12 - 16 lat (dziewczęta i chłopcy)

Wydział Wokalny - 17 - 21 lat

Wydział Jazzu - 17 - 21 lat

Uwaga:

Dotyczy:

Kandydatów którzy przekroczyli limit wiekowy (21 lat) na Wydział Wokalny - Sekcję Piosenki, Sekcję Muzyki Dawnej, Wydział Jazzu.

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych, z dnia 7 września 1999r. (Dz. U. nr 85 poz.943) kandydatów obowiązują limity wiekowe.

W nawiązaniu do przytoczonego rozporządzenia informujemy, że na wydziały i sekcje które występują tylko w naszej szkole tj. Sekcja Piosenki, Sekcja Muzyki Dawnej, Wydział Jazzu kandydaci (do 24 lat) mają możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych po uprzednim uzyskaniu zgody od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kandydaci zainteresowani osobiście składają wniosek w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej. 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.

Wzór podania wraz z wnioskiem popierającym od Dyrektora szkoły do uzyskania w Sekretariacie Szkoły.

Egzamin wstępny składa się z egzaminu praktycznego oraz teoretycznego.

- Egzamin praktyczny polega na wykonaniu przygotowanego przez kandydata programu. Na niektóre specjalności (instrumenty dęte, perkusja) szkoła prowadzi rekrutację kandydatów bez przygotowania muzycznego. W przypadku kandydatów bez przygotowania muzycznego Komisja bada predyspozycje kandydata do gry na danym instrumencie.
- Egzamin teoretyczny składa się z części pisemnej (testy) i ustnej. Obejmuje badanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, pamięci muzycznej, poczucia rytmu, czytania nut a'vista oraz ogólnych wiadomości muzycznych.

Egzamin dla kandydatów bez przygotowania teoretycznego (Sekcja Instrumentów Dętych, Sekcja Śpiewu Solowego i Sekcja Piosenki) obejmuje badanie predyspozycji do zawodowego kształcenia muzycznego.

Kandydaci są oceniani wg skali od 0 do 25 punktów.

Kandydaci do PSM II st. im. F. Chopina, którzy zdali egzamin wstępny, lecz nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mogą być przyjęci na listę rezerwową. Uczniowie z listy rezerwowej mają prawo ubiegać się o przyjęcie na listę uczniów w ciągu roku szkolnego. Mogą oni uczęszczać na grupowe zajęcia teoretyczne w miarę wolnych miejsc.

Szczegółowe wymagania wobec kandydatów do poszczególnych sekcji

EGZAMIN PRAKTYCZNY

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

- SEKCJA FORTEPIANU

- o Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:
 - Jeden utwór polifoniczny (preferencja - utwór J. S. Bacha)
 - Sonatę klasyczną cz. I (forma sonatowa)
 - Dwie etiudy
 - Utwór kantylenowy
- o Komisja dodatkowo może poprosić kandydata o zagranie krótkiego utworu a'vista.
- o Dobór programu i poziomu wykonania nie może być niższy niż obowiązujący **absolwentów** szkół muzycznych I stopnia.

• **SEKCJA KLAWESYNU, ORGANÓW I MUZYKI DAWNEJ - Klasa Klawesynu, Klasa Organów, Klasa Lutni**

- o Kandydat zdający na fortepianie zobowiązany jest wykonać:
 - Utwór polifoniczny (preferencja - utwór J. S. Bacha)
 - Formę klasyczną
 - Etiudę
 - Utwór dowolny
- o Kandydat zdający na klawesynie lub organach zobowiązany jest wykonać co najmniej trzy dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze.
- o Klasa Lutni, Klasy Historycznych Instrumentów Smyczkowych i Dętych
Kandydat powinien posiadać przygotowanie muzyczne w zakresie pierwszego etapu edukacyjnego w specjalności:
 - do klasy lutni: gra na gitarze lub na instrumencie smyczkowym;
 - do klasy skrzypiec barokowych: gra na skrzypcach;
 - do klasy wiolonczeli barokowej: gra na wiolonczeli;
 - do klasy violi da gamba: gra na dowolnym instrumencie;
 - do klasy fletu traverso: gra na instrumencie dętym;
 - do klasy oboju historycznego: gra na dowolnym instrumencie;
 - do klasy fagotu historycznego: gra na dowolnym instrumencie.
- o Kandydat zobowiązany jest wykonać na egzaminie praktycznym co najmniej trzy dowolne utwory; poziom wykonania i dobór programu nie może być niższy od obowiązującego absolwentów szkół muzycznych I stopnia lub ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
- o Dla uczniów Sekcji Instrumentów Smyczkowych, Dętych oraz Klasy Gitary istnieje możliwość realizowania fakultatywnej nauki gry na instrumentach historycznych.

Uwaga:

Kandydaci (do 24 lat), którzy przekroczyli limit wiekowy, mogą przystąpić do egzaminów wstępnych po uprzednim uzyskaniu zgody na udział w egzaminach od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (patrz wyżej)

• **SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCKOWYCH**

- o Kandydat do klasy skrzypiec, altówki i wiolonczeli zobowiązany jest wykonać następujący program:
 - Gamy i pasaże;
 - Dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy;
 - Jedną etiudę lub kaprys dwudźwiękowy;
 - Jedną etiudę lub kaprys jednogłosowy;
 - Pierwszą lub drugą i trzecią część koncertu.
- o Dobór programu i poziomu wykonania nie może być niższy niż obowiązujący absolwentów szkół muzycznych I stopnia.
- o Kandydat do klasy kontrabasów zobowiązany wykonać program wymagany przynajmniej po jednym roku nauki gry na kontrabasie lub innym instrumencie.

Uwaga:

Osoby, które chcą przystąpić do egzaminu wstępnego z akompaniamentem, proszone są o przybycie na egzamin z własnym akompaniamentem.

• **SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH**

- o Dla kandydatów z ukończoną szkołą muzyczną I stopnia:
 - Prezentacja programu obowiązującego absolwentów szkół muzycznych I stopnia.
- o Dla kandydatów ze słabym przygotowaniem instrumentalnym
 - Wykonanie przygotowanego programu
 - Ocena możliwości gry na danym instrumencie dętym
- o Dla kandydatów (obój, fagot, tuba, puzon, waltornia) bez przygotowania:
 - Badanie przydatności do gry na danym instrumencie dętym
 - Wykonanie programu na dowolnym instrumencie, na którym kandydat uczył się już grać

Uwaga:

Po wniesieniu opłaty za akompaniament - 25,00 zł oraz dostarczeniu nut wraz z dokumentami, istnieje możliwość zagrania egzaminu z akompaniатorem szkolnym.

• **SEKCJA PERKUSJI, AKORDEONU, GITARY I HARFY**

Klasa Perkusji - kryteria przyjęć do klasy perkusji

- o Bez przygotowania muzycznego
 - kandydat zobowiązany jest do zgłoszenia się na konsultacje do profesora klasy perkusji w uprzednio umówionym terminie przed egzaminami.
- o Po ukończeniu nauki gry na dowolnym instrumencie w szkole muzycznej I st. (dyplom ukończenia szkoły)
 - kandydat zobowiązany jest do skontaktowania się z nauczycielami klasy perkusji w dowolnym terminie przed egzaminem wstępnym w celu przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej.
- o Po minimum trzech latach nauki gry na instrumentach perkusyjnych - kandydat zobowiązany jest przygotować i wykonać na egzaminie wstępnym:
 - ćwiczenie rytmiczne na werblu lub innym instrumencie membranowym (bongosy, kongi, jembe...)
 - ćwiczenie melodyczne (etiuda) i utwór z akompaniamentem fortepianu na ksylofonie lub marimbie.

Uwaga:

Po wniesieniu opłaty za akompaniament - 25,00 zł oraz dostarczeniu nut wraz z dokumentami, istnieje możliwość zagrania egzaminu z akompaniатorem szkolnym.

Klasa Gitary

- o Kandydat zobowiązany jest wykonać, co najmniej trzy dowolne utwory. Poziom wykonania i dobór programu nie może być niższy od obowiązującego absolwentów szkół muzycznych I stopnia.
- o Do egzaminu na gitarę mogą przystąpić kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej.

Klasa Akordeonu

- o Kandydat zobowiązani są wykonać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i problematyce technicznej
- o Dobór programu i poziomu wykonania nie może być niższy niż obowiązujący absolwentów szkół muzycznych I stopnia.

Klasa Harfy

- o Kandydat zobowiązany jest wykonać program obejmujący utwory z różnych epok o zróżnicowanym charakterze technicznym.
- o Wymagane jest ukończenie szkoły muzycznej I stopnia.

UWAGA!

W związku z ograniczoną ilością miejsc w klasach akordeonu i harfy, kandydaci do tych klas aby przejść do egzaminu teoretycznego muszą uzyskać minimum 23 punkty z egzaminu praktycznego.

WYDZIAŁ RYTMIKI

• **SEKCJA RYTMIKI**

Kandydaci winni wykazać się:

- o Predyspozycjami w zakresie ekspresji muzyczno-ruchowej.
- o Umiejętnością gry na fortepianie w zakresie programu szkoły muzycznej I stopnia.
- o Bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przedmiotów teoretycznych w szczególności kształcenia słuchu.
- o Umiejętnościami ogólnomuzycznymi i instrumentalnymi pod kątem improwizacji fortepianowej.

Egzamin na Wydział Rytmiki obejmuje:

- o Egzamin ustny, obejmujący wiadomości z kształcenia słuchu, podstawową wiedzę z harmonii, audycji muzycznej, elementy improwizacji oraz czytanie nut a'vista.
- o Egzamin z rytmiki, badający przydatność ruchową kandydatów.
- o Egzamin z fortepianu (program z zakresu szkoły muzycznej I-go stopnia, analogiczny do programu wymaganego przy egzaminie na fortepian główny)
- o Test pisemny z teorii.

Kandydaci muszą mieć prawidłową budowę fizyczną oraz odpowiednie warunki głosowe.

• **SEKCJA ŚPIEWU SOLOWEGO**

- o Kandydat do Sekcji Śpiewu Solowego musi posiadać przede wszystkim dobry materiał głosowy. Ponieważ do egzaminu najczęściej przystępują kandydaci bez przygotowania muzycznego, bardzo istotnym wskaźnikiem jest czysta intonacja wykonywanych utworów.
- o Punktowana jest ogólna muzykalność i wyrazista wymowa.
- o Pożądana jest dobra aparycja kandydata.

Egzamin praktyczny przebiega w dwóch etapach.

- o Pierwszy etap polega na zbadaniu ogólnych predyspozycji kandydatów w zakresie śpiewu solowego. Uzyskanie, co najmniej oceny dobrej (18 punktów) kwalifikuje do drugiego etapu egzaminu.
- o Wymagania na egzaminie praktycznym:
 - Dwie pieśni lub arie w języku polskim (ew. jedna po polsku, druga w innym języku) z akompaniamentem fortepianu (zróżnicowane pod względem charakteru).
 - Recytacja dowolnie wybranego tekstu (wiersz lub proza)

Uwaga:

Po wniesieniu opłaty za akompaniament - 50,00 zł oraz dostarczeniu nut wraz z dokumentami, istnieje możliwość zagrania egzaminu z akompaniатorem szkolnym.

Uwaga:

Kandydaci (do 24 lat) na Wydział Wokalny - Sekcja Śpiewu Solowego, którzy przekroczyli limit wiekowy, mogą również przystąpić do egzaminów wstępnych po uprzednim uzyskaniu zgody na udział w egzaminach od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego . Wzór podania do uzyskania w sekretariacie szkoły.

• **SEKCJA PIOSENKI**

- o Egzamin praktyczny przebiega w dwóch etapach.
I etap polega na zbadaniu ogólnych predyspozycji kandydata w zakresie:
 1. interpretacji piosenki
 2. głosu
 3. wymowy
 4. aparycji
 5. poczucie rytmu i czystości intonacjiUzyskanie, co najmniej oceny dobrej (18 punktów) kwalifikuje do drugiego etapu egzaminu
- o II Etap - jest podzielony na dwie części.
część 1
 - - egzamin teoretyczny ustny
 - - przegląd logopedycznyczęść 2
 - - egzamin praktyczny z emisji (mikrofon) i zadania aktorskie i taniec

Wymagania do I Etapu i do 2 części w II Etapie egzaminu:

1. Przygotowanie trzech piosenek wyłącznie w języku polskim z akompaniamentem fortepianu (**wyłącznie z akompaniатorem szkolnym**), w tym - do wyboru jedna piosenka obowiązkowa:
 - "Koncert jesienny na dwa świerszcze",
 - "Czas nas uczy pogody"
 - "Jej portret",
 - "Sen o Warszawie"

UWAGA: nuty piosenek dostępne są w Sekretariacie Szkoły oraz na stronie internetowej Szkoły - szkola.bednarska.art.pl

2. Przygotowanie fragmentu prozy lub wiersza (zadania aktorskie).

Ponieważ do egzaminu przystępują najczęściej kandydaci bez przygotowania muzycznego, bardzo istotnym wskaźnikiem jest czysta intonacja i bezbłędne opanowanie pamięciowe wykonywanych utworów. Piosenki wykonywane podczas egzaminu powinny nosić cechy samodzielnego opracowania artystycznego, własnej interpretacji, wolnej od naśladownictwa. Wykonywany repertuar powinien być o różnym charakterze muzycznym i treściowym (np. dramatyczny, komediowy, liryczny - ballada, blues, swing, slow, protest song, bossa nova, itp.).

Należy zwrócić uwagę na wartości estetyczne tekstu i muzyki wykonywanych utworów - ich jakość świadczy o wrażliwości i guście artystycznym kandydata.

UWAGA - Dotyczy Sekcji Piosenki:

Przy składaniu dokumentów kandydat musi dostarczyć komplet nut do wykonywanych piosenek nie później niż do dnia 30 maja 2010 r. Również przy zgłoszeniu internetowym konieczne jest wcześniejsze dostarczenie nut i zaświadczenia od lekarza foniatry.

Zajęcia w Sekcji Piosenki odbywają się w cyklu 6 - dniowym od rana do wieczora. Wszystkie zajęcia z przedmiotów zawodowych są w godzinach przedpołudniowych a zajęcia teoretyczne ogólnomuzyczne w godzinach popołudniowych.

Uwaga:

Wobec obowiązku korzystania z akompaniatora szkolnego konieczne jest wniesienie opłaty za akompaniament - 50,00 zł oraz dostarczenie nut wraz z dokumentami nie później niż do dnia 30 maja 2010 r.

Uwaga:

Kandydaci (do 24 lat), którzy przekroczyli limit wiekowy, mogą przystąpić do egzaminów wstępnych po uprzednim uzyskaniu zgody na udział w egzaminach od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (patrz wyżej)

WYDZIAŁ JAZZU

• **Informacje ogólne:**

- o egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i ma charakter konkursowy.
- o do egzaminu rekrutacyjnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, ognisk muzycznych, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej posiadający jednak przygotowanie muzyczne w zakresie podstawowej szkoły muzycznej.
- o nauka na Wydziale Jazzu - trwa 4 lata.
- o egzamin wstępny składa się z egzaminu praktycznego oraz teoretycznego.

• **Egzamin praktyczny** polega na wykonaniu przygotowanego przez kandydata programu:

- o dwa utwory jazzowe (w tym blues) z improwizacją (materiał nutowy dla sekcji rytmicznej dostarcza kandydat)
- o pianistów i gitarzystów obowiązuje wykonanie dodatkowo jednego utworu klasycznego
- o komisja dodatkowo może poprosić kandydata o zagranie krótkiego utworu a'vista.

• **Egzamin teoretyczny** jest przeprowadzony w formie ustnej i obejmuje badanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, pamięci muzycznej, poczucia rytmu, czytania nut a'vista oraz ogólnych wiadomości muzycznych.

Uwaga:

Po wniesieniu opłaty za akompaniament - 25,00 zł oraz dostarczeniu nut wraz z dokumentami, istnieje możliwość zagrania egzaminu z zespołem akompaniującym szkolnym.

Uwaga:

Kandydaci (do 24 lat), którzy przekroczyli limit wiekowy, mogą przystąpić do egzaminów wstępnych po uprzednim uzyskaniu zgody na udział w egzaminach od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (patrz wyżej)

EGZAMIN TEORETYCZNY

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

- Kandydaci, którzy na egzaminie praktycznym z instrumentu otrzymają ocenę, co najmniej dobrą (**18 punktów**) przystępują do egzaminu teoretycznego.
- Kandydaci będą egzaminowani na poziomie wynikającym z ich przygotowania:
 - o **kandydaci po 6 klasach szkoły muzycznej** - egz. pisemny i ustny
Część pisemna:
 - Test na interwały (melodyczne i harmoniczne), trójdźwięki i dominanty septymowe (ukł.

- skupiony)
 - Dyktando pamięciowe 1 głosowe
 - Dyktando 2 głosowe (klucz wiolinowy i basowy)
 - Korekta błędów w przykładzie jednogłosowym
 - Część ustna:**
 - Czytanie nut głosem a`vista
 - Ewentualna poprawa zagadnień części pisemnej
- **kandydaci po 9 klasach szkoły muzycznej** - egz. pisemny i ustny
 - Część pisemna:**
 - Test na interwały, trójdźwięki i dominanty septymowe, nonowe i akord chopinowski w układzie 4 - głosowym
 - Dyktando pamięciowe 1 głosowe
 - Dyktando 2 głosowe (klucz wiolinowy i basowy)
 - Korekta błędów w przykładzie dwugłosowym
 - Zadanie z harmonii (podane funkcje) (zakres do dominanty nonowej bez prymy włącznie)
 - Część praktyczna:**
 - Czytanie nut głosem a`vista
 - Ewentualna poprawa zagadnień części pisemnej
 - Granie kadencji, ustawianie dominant septymowych i nonowych i ich rozwiązywanie na tonikę
 - Pytania z historii muzyki
- **kandydaci po ogniskach muzycznych lub prywatnej nauce**
 - znajomość czytania nut, egzamin ustny (sprawdzenie predyspozycji słuchowych).
- **kandydaci bez przygotowania muzycznego**
 - egzamin ustny (sprawdzenie predyspozycji słuchowych)

WYDZIAŁ RYTMIKI

W zakresie egzaminów teoretycznych - egzamin praktyczny i teoretyczny Wydział Rytmiki **traktuje łącznie**. Kandydatki **muszą** przejść przez wszystkie egzaminy bez **względu na wyniki**.

WYDZIAŁ WOKALNY

- Kandydaci, którzy na egzaminie praktycznym ze śpiewu otrzymają ocenę, co najmniej dobrą (18 punktów) przystępują do ustnego egzaminu teoretycznego
- Egzamin ustny z teorii obejmuje sprawdzenie predyspozycji słuchowych kandydatów oraz ich wiedzy i umiejętności nabytych dotychczas w poszczególnych placówkach muzycznych lub w trakcie nauki prywatnej. Kandydaci bez przygotowania muzycznego będą sprawdzeni pod kątem predyspozycji słuchowych.

WYDZIAŁ JAZZU

- Do egzaminu teoretycznego przystępują kandydaci, którzy na egzaminie praktycznym z instrumentu otrzymali ocenę co najmniej dobrą (18 punktów)
- Kandydaci będą egzaminowani:
 - z wiadomości teoretycznych (zakres materiału szkoły muzycznej I stopnia) obejmujących:
 - zasady muzyki
 - podstawowe wiadomości z historii muzyki
 - z predyspozycji słuchowych wymaganych przy nauce improwizacji jazzowej, a w szczególności:
 - rozróżniania interwałów i akordów
 - powtarzania melodii i rytmów
 - z czytania nut głosem (solfeż)
 - z czytania nut a`vista na instrumencie na który kandydat zdaje
 - z ogólnych wiadomości z historii jazzu obejmujących:
 - podstawowe style
 - przedstawicieli poszczególnych kierunków
 - nagrania

V. Zasady rekrutacji do Policealnego Studium Jazzu im. H. Majewskiego

INFORMACJE OGÓLNE

- Policealne Studium Jazzu kształci muzyków w klasie fortepianu, perkusji, kontrabas, saksofonu, trąbki, puzonu, gitary i wokalistyki jazzowej.
- egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i ma charakter konkursowy.
- do egzaminu rekrutacyjnego mogą przystąpić kandydaci legitymujący się dyplomem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia, wymóg ten nie dotyczy klasy wokalistyki jazzowej.
- kandydaci są oceniani wg skali od 0 do 25 punktów.
- do kolejnego etapu dopuszcza **ocena, co najmniej dobra (18 punktów)**.
- wiek kandydatów do PSJ - do 23 roku życia.
- okres nauki w PSJ trwa 2 lata.

Uwaga:

Dotyczy :

Kandydatów do Policealnego Studium Jazzu, którzy przekroczyli limit wiekowy (23 lata) .

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych, z dnia 7 września 1999r. (Dz. U. nr 85 poz.943) kandydatów obowiązują limity wiekowe. W nawiązaniu do przytoczonego rozporządzenia informujemy, że kandydaci (do 25 lat) mają możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych po uprzednim uzyskaniu zgody od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Kandydaci zainteresowani osobiście składają wniosek w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej. 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.
Wzór podania wraz z wnioskiem popierającym od Dyrektora szkoły do uzyskania w Sekretariacie Szkoły.

Egzaminy wstępne odbywają się w dwóch etapach:

- I etap - egzamin praktyczny polega na wykonaniu przygotowanego przez kandydata programu.
 - wykonanie dwóch utworów jazzowych (w tym blues) z improwizacją
 - komisja dodatkowo może poprosić kandydata o wykonanie krótkiego utworu a'vista.
- Uwaga:**
Po wniesieniu opłaty za akompaniament - 25,00 zł oraz dostarczeniu nut wraz z dokumentami, istnieje możliwość zagrania egzaminu z zespołem akompaniującym szkolnym.
- II etap - egzamin teoretyczny przeprowadzany w formie ustnej.
 - Obejmuje badanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, pamięci muzycznej, poczucia rytmu, czytania nut a'vista oraz ogólnych wiadomości muzycznych

Do egzaminu teoretycznego przystępują kandydaci, którzy na egzaminie praktycznym z instrumentu otrzymali ocenę co najmniej dobrą (18 punktów)

EGZAMIN TEORETYCZNY

Kandydaci będą egzaminowani:

- z wiadomości teoretycznych (zakres materiału szkoły muzycznej II stopnia) obejmujących:
 - zasady muzyki
 - podstawowe wiadomości z historii muzyki
 - podstawowe wiadomości z harmonii i form muzycznych
- z predyspozycji słuchowych wymaganych przy nauce improwizacji jazzowej, a w szczególności:
 - rozróżniania interwałów i akordów
 - powtarzania melodii i rytmów
 - z czytania nut głosem (solfeż)
 - z czytania nut a'vista na instrumencie na który kandydat zdaje
- z ogólnych wiadomości z historii jazzu obejmujących:
 - podstawowe style
 - przedstawicieli poszczególnych kierunków
 - nagrania