

**ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH**

IM.FRYDERYKA CHOPINA  
UL.BEDNARSKA 11  
00-310 WARSZAWA  
TEL: 22 826 63 14  
FAX: 22 829 87 46  
szkola.bednarska.art.pl  
[zpsm@bednarska.art.pl](mailto:zpsm@bednarska.art.pl)

zwana dalej Zamawiającym

**SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

**na dostawę instrumentów i akcesoriów muzycznych dla Zamawiającego  
w trybie przetargu nieograniczonego**

z zachowaniem zasad określonych w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2007 r., nr 223, poz. 1655 ze zmianami), w obowiązujących do ustawy rozporządzeniach oraz niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia

**sygnatura sprawy: 1/2010**

**TERMINY:**

Składanie ofert: do **piątku, 25 czerwca 2010 roku do godz.15:00.**  
Otwarcie ofert: **piątek, 25 czerwca 2010 roku, o godz.15:30**

**Niniejsza specyfikacja zawiera 18 stron wraz z załącznikami**

**I. Przedmiotem zamówienia jest dostawa instrumentów i akcesoriów muzycznych dla Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie, ul. Bednarska 11.**

**II. Wszystkie instrumenty i akcesoria powinny spełniać wymagania techniczne zawarte w powyższej specyfikacji być fabrycznie nowe i pochodzić bieżącej produkcji - chyba że zaznaczono inaczej.**

**III. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.**

**IV. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.**

**V. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.**

**VI. Opis przedmiotu zamówienia**

**Nomenklatura CPV**

- 37300000-1 **Instrumenty muzyczne i ich części**
- 37310000-4 **Instrumenty muzyczne**
- 37315000-9 **Instrumenty muzyczne ze wzmacniaczami elektrycznymi**
- 37321600-0 **Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria**
- 37321700-1 **Stojaki na instrumenty muzyczne lub nuty**

Przedmiotem zamówienia jest dostawa następujących instrumentów i akcesoriów:

1. **Fortepian klasyczny firmy KAWAI model RX-3 lub równoważny** – długość - od 186 cm do 188 cm, szerokość - od 151 cm do 152cm, wysokość- od 102 cm do 103cm, waga w przybliżeniu – od 325 kg do 326 kg pokrycie klawiszy: białe - imitacja kości słoniowej zapobiegająca ślizganiu się palców, czarne- kompozyt hebanu i tworzywa sztucznego, system Duplex, kolektor brzmienia Core System, elementy mechaniki wykonane z materiału węglowego ABS, pozycje ustawienia pulpitu - 5, pozycje otwarcia kłapy- 3, zabezpieczenie otwarcia kłapy, płynne zamykanie pokrywy klawiatury, zamek kłapy i pokrywy klawiatury, pedał Sostenuto ( 3 pedały), wykończenie: czarne wysoki połysk  
**Sztuki 2. Gwarancja 24 miesiące.**
2. **Skrzypce barokowe, profesjonalne, lutnicze** – profesjonalne skrzypce lutnicze, zbudowane standartowo wg. sztuki barokowej z charakterystycznymi elementami podstrunnicy, strunnika oraz podstawka. Płyta wierzchnia świerkowa, płyta spodnia, szyjka, boczek – jawor falisty, drewno sezonowane w odpowiednich warunkach przez co najmniej 10 lat, modele wybrane pod kątem walorów brzmieniowych charakterystycznych dla baroku- J.B. Guadanini. Lakier poprzecierany. Instrumenty ręcznie wykonane wraz z ręcznie kładzionym lakierem. Wymagany certyfikat lutniczy.  
**Sztuki 2. Gwarancja 24 miesiące.**
3. **Altówka barokowa, profesjonalna, lutnicza** – profesjonalna altówka lutnicza, zbudowana standartowo wg. sztuki barokowej z charakterystycznymi elementami podstrunnicy, strunnika oraz podstawka. Płyta wierzchnia świerkowa, płyta spodnia, szyjka, boczek – jawor falisty, drewno sezonowane w odpowiednich warunkach przez co najmniej 10 lat, model wybrany pod kątem walorów brzmieniowych charakterystycznych dla baroku- N. Amati. Lakier poprzecierany. Instrumenty ręcznie wykonane wraz z ręcznie kładzionym lakierem. Wymagany certyfikat lutniczy.  
**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**

4. **Wiolonczela barokowa, profesjonalna, lutnicza** – profesjonalna wiolonczela lutnicza, zbudowane standartowo wg. sztuki barokowej z charakterystycznymi elementami podstrunnicy, strunnika oraz podstawka. Płyta wierzchnia świerkowa, płyta spodnia, szyjka, boczek – jawor falisty, drewno sezonowane w odpowiednich warunkach przez co najmniej 10 lat, modele wybrane pod kątem walorów brzmieniowych charakterystycznych dla baroku- F. Ruggieri. Lakier poprzecierany. Instrumenty ręcznie wykonane wraz z ręcznie kładzionym lakierem. Wymagany certyfikat lutniczy.  
**Sztuki 2. Gwarancja 24 miesiące.**
5. **Viola da gamba, basowa – 7 strunowa, profesjonalna, lutnicza** – profesjonalna, viola da gamba 7 strunowa Basowa, zbudowana standartowo wg. sztuki barokowej z charakterystycznymi elementami podstrunnicy, strunnika oraz podstawka. Płyta wierzchnia świerkowa, płyta spodnia, szyjka, boczek – jawor falisty, drewno sezonowane w odpowiednich warunkach przez co najmniej 10 lat, modele wybrane pod kątem walorów brzmieniowych charakterystycznych dla baroku. Lakier poprzecierany. Instrumenty ręcznie wykonane wraz z ręcznie kładzionym lakierem. Wymagany certyfikat lutniczy.  
**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**
6. **Smyczki barokowe, profesjonalne** – profesjonalne smyczki barokowe do skrzypiec barokowych – 2 szt, altówki barokowej – 1 szt, wiolonczeli barokowej – 2szt., violi da gamba basowej – 1 szt., smyczki zbudowane standartowo wg. sztuki barokowej. Drewno fernambukowe lub wężowe.  
**Sztuki 6. Gwarancja 24 miesiące.**
7. **Zestaw strun dodatkowych do instrumentów barokowych** - struny barokowe do skrzypiec barokowych – 2 kpl., altówki barokowej – 1 kpl., wiolonczeli barokowej – 2 kpl., violi da gamba basowej – 1 kpl.,  
**Komplety 6 . Gwarancja 24 miesiące.**
8. **Flet barokowy kopia modelu J.J.Quantz** - profesjonalny flet barokowy, korpus grenadilla, klapa dis bez ruchomej Głównki, dwie klapy d i E, strój a= 415Hz, pokrowiec,  
**Sztuki 2 . Gwarancja 24 miesiące.**
9. **Flet barokowy kopia modelu G.A. Rottenburgh-** profesjonalny flet barokowy, korpus bukszpan z ruchomą stopą, Strój a = 415Hz  
**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**
10. **Obój barokowy kopia modelu Thomas Stanesby Junior** – model nieozdobny, grusza, dwuklapowy  
**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**
11. **Wzmacniacz gitarowy Peavey Rage lub równoważny** – moc 25W, oparty na elektronicznym układzie półprzewodnikowym w brzmieniu zbliżonym do lampy, 8” głośnik, 2 kanały, korekcja: low, mid, high, wejście:AUX, wyjście, przełącznik: modern/vintage voicing  
**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**
12. **Wzmacniacz gitarowy Peavey Bandit lub równoważny** – moc 100W RMS, 12” głośnik z możliwością podłączenia zewnętrznej kolumny, wyposażony w dwa przełączane footswitchem kanały z niezależną korekcją,

Oparty na elektronicznym układzie półprzewodnikowym w brzmieniu zbliżonym do lampy, trzypozycyjny korektor na każdym kanale, reverb, selektor switch – regulujący ilość mocy w końcówce mocy.

**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**

13. **Klarnet w stroju A firmy Buffet Crampon model RC lub równoważny** – klarnet w stroju A, strój 442 Hz, drzewo grenadilla, posrebrzane kłapy, podpórka regulowana.

**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesięcy.** Zamawiający dopuszcza model używany. Znany poprzedni/pierwszy właściciel. **W przypadku instrumentu używanego gwarancja 12 miesięcy.**

14. **Klawikord** - system prowadzenia klawiszy wg. Christian Gottlob Hubert ( 1714-1793), wiązany, kopia wg anonimowego wzoru z przełomu XVII i XVIII wieku, skala: C-f3, dwóchórowy, podwójnie wiązany systemem niemieckim ( d +a wolne), Strój A= 415Hz, temperacja :Kinberger, modyfikowany. Skrzynia, wieko oraz pokrycie klawiszy wykonane z bukszpanu, instrument w kolorze gładkim jasnobrązowym, delikatnie fornirowany. Kołki osadzone w płycie strojnicy (nie wkręcane), komplet nowych strun, futerał miękki do transportu z gąbkowym wypełnieniem, zamykany na zamek błyskawiczny z kieszenią na nuty. Wymiary : długość ok. 125 cm, szerokość 36 cm, wysokość 13 cm. Waga ok. 25 kg.

**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.** Zamawiający dopuszcza model używany. Znany poprzedni/pierwszy właściciel. Instrument budowany nie wcześniej niż w 2000 roku. **W przypadku instrumentu używanego gwarancja 12 miesięcy.**

15. **Kontrabas profesjonalny, lutniczy** - kontrabas lutniczy, wykonany zgodnie z kanonami sztuki lutniczej, płyta góra wypukła ze świerku, płyta tylnia wypukła ze jaworu, podstrunnica i strunnik hebanowy, długość płyty tylnej –od 112 do 113 cm, szerokość w części dolnej od 65 do 66 cm, szerokość w części górnej od 55 do 56 cm, menzura od 105 do 105,5 cm,

**Sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.** Zamawiający dopuszcza model używany. Znany poprzedni/pierwszy właściciel. W przypadku instrumentu używanego gwarancja 12 miesięcy.

16. **Naciągi do bębnów –**

Evans General G2Coated 10” – 3 szt. lub równoważne

Evans General G2Coated 12” – 3 szt. lub równoważne

Evans General G2Coated 13” – 3 szt. lub równoważne

Evans Resonant 10” – 1 szt. – lub równoważne

Evans Resonant 12” – 1 szt. – lub równoważne

Evans Resonant 14” - 1 szt. – lub równoważne

Evans Genera B14 - 3 szt. – lub równoważne

**Gwarancja 24 miesiące**

17. **Pokrowiec do kontrabasu 4/4 – sztuka 1. Gwarancja 24 miesiące.**

18. **Instrumenty i akcesoria perkusyjne:**

1. Cencero Kolberg model 1302 lub równoważny - 1 szt.
2. Cencero Kolberg model 1303 lub równoważny – 1 szt.
3. Cencero Kolberg model 1304 lub równoważny – 1 szt.
4. Kastaniety Kolberg model 1507 BAP maszynka lub równoważny – 1 szt.
5. Triangiel Kolberg model 2117 G – lub równoważny – 1 szt.
6. Triangiel Kolberg model 2121 CCN – lub równoważny – 1 szt.
7. Triangiel Kolberg model 2125 CCN – lub równoważny - 1 szt.
8. Podstawek Kolberg model 130- lub równoważny – 2 szt.
9. Podstawek Kolberg model 133 – lub równoważny – 1 szt.
10. Podstawek Kolberg model 134 – lub równoważny – 5 szt.
11. Podstawek 136 Kolberg model 136 – lub równoważny – 2 szt.
12. Uchwyt na werbel Kolberg model 140 – lub równoważny – 4 szt.
13. Pierścień Kolberg model 160 – lub równoważny -14 szt.

14. Rurka Kolberg model 164 - lub równoważny – 5 szt.
15. Rurka Kolberg model 166 – lub równoważny – 1 szt.
16. Rurka Kolberg model 161 – lub równoważny – 2 szt.
17. Rurka Kolberg model 162 – lub równoważny – 3 szt.
18. Łącznik Kolberg model 204 – lub równoważny – 1 szt.
19. Poprzeczka Kolberg model 224- lub równoważny – 1 szt.
20. Poprzeczka Kolberg model 226 – lub równoważny – 1 szt.
21. Uchwyt Kolberg model 240- lub równoważny – 2 szt.
22. Zawieszenie do Triangla Kolberg model 241 – lub równoważny – 2 szt.
23. Zawieszenie do Triangla Kolberg model 242 – lub równoważny – 1 szt.
24. Uchwyt do Triangla Kolberg model 244 – lub równoważny – 3 szt.
25. Adapter Kolberg model 260 – lub równoważny - 3 szt.
26. Adapter Kolberg model 262 – lub równoważny – 3 szt.
27. Trap na pałki Kolberg model 230 – lub równoważny – 1 szt.
28. Trap na pałki Kolberg model 230 G Duży – lub równoważny -1 szt.
29. Trap na talerze A due Kolberg model 238 GS – lub równoważny – 1 szt.
30. Zaczep do Tom-tomów Kolberg model 292 podwójny – lub równoważny – 1 szt.
31. Zaczep do Tom-tomów Kolberg model 293 potrójny – lub równoważny – 1 kpl.
32. Pierścień Kolberg model 200 – lub równoważny – 2 szt.
33. Wózek Kolberg model 110 R – lub równoważny – 1 szt.
34. Rurka Nośna Kolberg model 112 – lub równoważny – 1 szt.
35. Ramię Kolberg model 113 – lub równoważny – 1 szt.
36. Haczyk Kolberg model 116 – lub równoważny – 1 szt.
37. Poprzeczka Kolberg model 114 K krótka – lub równoważny – 1 szt.
38. Wspornik Kolberg model 111 – lub równoważny – 1 szt.
39. Haczyk podwójny Kolberg model 115 D – lub równoważny – 4 szt.
40. Haczyk rozkładany Kolberg model 115 S – lub równoważny – 4 szt.
41. Uchwyt na pojedynczy talerz lub Triangiel Kolberg model 170 – lub równoważny -1szt.
42. Zestaw tom tomów koncertowych, 100% mahoniowych, pojedynczy naciąg, ze stojakami na podwójnych nogach , tomy w rozmiarach – 10”, 12”, 13”, 14”, 15” - 1 kpl.

**Gwarancja 24 miesiące na w/w instrumenty i akcesoria**

19. **Bongosy 7” + 9”** – profesjonalne bongosy z serii elite, drewniane 100% dąb , lakierowane  
**Komplety 2. Gwarancja 24 miesiące.**
20. Vibrafon firmy LUDWIG model M75LH – lub równoważny- 3 oktawy, F3-F6, strój A442Hz, sztabki aluminiowe, złote, rury rezonatorowe aluminiowe, skośne połączenie łukowe rur, wykończenie złote, wykończenie ramy brązowe matowe, regulacja wysokości, z pokrowcem, wymiary: długość od 56” do 56,5”, wysokość od 34” do 34,5”, szerokość w miejscu najszerszym instrumentu ok. 30”, szerokość w miejscu najwęższym – ok. 15,5”  
**Sztuk 1. Gwarancja 24 miesiące**
21. „Esy” do fagotu model Amati nr 2 lub równoważny.  
**Sztuk 2. Gwarancja 24 miesiące**

Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie – należy przyjąć, że zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno - użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia - podstawa prawna art. 29 ust. 3 ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

W przypadku złożenia oferty zawierającej rozwiązania równoważne, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności leży po stronie Wykonawcy

**VII Termin wykonania zamówienia:**

31 października 2010 roku

### **VIII Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków:**

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy którzy spełniają warunki określone w art. 22 ust.1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych, tj.:

1. posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, tj. wykonawcy prowadzą działalność zgodnie z przepisami kraju pochodzenia lub siedziby i są zarejestrowani w stosownym rejestrze przedsiębiorców bądź ewidencji działalności gospodarczej.
2. nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie art. 24 Prawa zamówień publicznych
3. dysponują doświadczeniem zawodowym rozumianym jako zrealizowanie w ciągu ostatnich trzech lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, maksymalnie 3 zamówień o podobnym charakterze tj. dostarczenie Zamawiającym profesjonalnych instrumentów muzycznych i akcesoriów o łącznej wartości 300 000,- złotych brutto
4. Wykonawcy mogą występować wspólnie zgodnie art. 23 Ustawy

**Ocena spełniania warunków wymaganych od wykonawców zostanie dokonana wg formuły „spełnia - nie spełnia” Nie spełnienie chociażby jednego warunków skutkować będzie wykluczeniem wykonawcy.**

### **Informacje o zaświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu**

- 1) Formularz ofertowy – **załącznik nr 1.**
- 2) Oświadczenie z art. 22 ust 1 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych – **załącznik nr 2.**
- 3) Aktualny odpis z właściwego rejestru lub aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert
- 4) Aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego oraz właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające odpowiednio, że wykonawca nie zalega z opłacaniem Podatków, opłat oraz składek na ubezpieczenie zdrowotne lub społeczne lub Zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem, zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawionych nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert .
- 5) Aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust.1 pkt. 4-8 ustawy Pzp, wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
- 6) Aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust.1 pkt. 9 ustawy Pzp, wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
- 7) Jeżeli wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentów o których mowa w
  1. pkt. 3), 4) i 6) – składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania potwierdzające odpowiednio że:
    - a) nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości,
    - b) nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat, składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne albo że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu
    - c) nie orzeczono wobec niego zakazu ubiegania się o zamówienie;

2. pkt. 5) – składa zaświadczenie właściwego organu sądowego lub administracyjnego kraju pochodzenia lub zamieszkania osoby, której dokumenty dotyczą w zakresie określonym w art 24 u t 1 pkt 4-8 ustawy.
  3. dokumenty o których mowa w pkt. 7) 1. lit. a i c oraz pkt. 7) 2 powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
  4. dokument o którym mowa w pkt. 7) 1. lit. b powinien być wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.
  5. Jeżeli w kraju pochodzenia osoby lub w kraju w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów o których mowa w pkt. 7) 1. i 7) 2. zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju pochodzenia osoby lub kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania. Przepisy co do ważności dokumentu stosuje się odpowiednio.
- 8) W przypadku ubiegania się o udzielenie zamówienia przez konsorcjum wraz z ofertą muszą być złożone przedmiotowe dokumenty o których mowa w punktach 3) – 6), dla każdego uczestnika konsorcjum oddzielnie. Oświadczenie o którym mowa w pkt. 2) Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie winni złożyć na jednym dokumencie podpisanym przez wszystkich Wykonawców. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia winni ustanowić pełnomocnika do reprezentowania ich w niniejszym postępowaniu i zawarcia umowy w s prawie zamówienia. Dokument potwierdzający ustanowienie pełnomocnika – oryginał lub kopia poświadczona za godność z oryginałem – musi zostać dołączony do składanej oferty. Wszelka korespondencja prowadzona będzie wyłącznie z pełnomocnikiem.
- 9) Lista oferowanych instrumentów i akcesoriów muzycznych – **Załącznik Nr 3**
- 10) Opis techniczny i wyposażenie oferowanych instrumentów i akcesoriów muzycznych – **Załącznik Nr 4,**
- 11) Nazwa i dane adresowe podmiotów którzy będą wykonywały naprawy gwarancyjne – **- Załącznik Nr 5,**
- 12) Wykaz podwykonawców – **Załącznik Nr 6,**
- 13) Pełnomocnictwo do podpisywania oferty i składania ewentualnych wyjaśnień, jeżeli osobą podpisującą nie jest osoba upoważniona na podstawie aktualnego odpisu właściwego rejestru albo aktualnego a zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej – w oryginale lub poświadczony notarialnie za zgodność z oryginałem pieczęcią wykonawcy imienną pieczęcią o oby upoważnionej.
- 14) Spis wykonanych dostaw w okresie ostatnich trzech lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie odpowiadający swoim rodzajem i wartością dostawom stanowiącym przedmiot zamówienia, z wyszczególnieniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców z załączeniem dokumentów iż dostawy te zostały wykonane należycie – **Załącznik Nr 7**

## **IX . Sposób porozumiewania się zamawiającego z wykonawcami i udzielania wyjaśnień**

1. Zgodnie z zasadami określonymi w art. 28 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje zamawiający i wykonawcy przekazują pisemnie, z zastosowaniem możliwości i zasad przekazywania ich również faxem lub drogą elektroniczną, określonych w art. 27 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. Oferent może zwracać się do zamawiającego o wyjaśnienia dotyczące wszelkich wątpliwości związanych ze SIWZ, sposobem przygotowania i złożenia oferty.
3. Zamawiający udzieli odpowiedzi na wszelkie zapytania związane z prowadzonym postępowaniem pod warunkiem, że zapytanie wpłynie do zamawiającego co najmniej 6 dni przed upływem terminu składania ofert.

4. Pisemna odpowiedź zostanie przesłana wszystkim uczestnikom postępowania bez wskazania źródła zapytania.
5. Osobą uprawnioną do kontaktowania się z wykonawcami jest: **Julita Kosińska – wicedyrektor szkoły**
6. Nie jest przewidywane zwołanie zebrania wykonawców

#### **X. Sposób sporządzenia oferty**

1. Oferta winna być napisana w języku polskim, pismem maszynowym, odręcznie długopisem lub nieścieralnym atramentem. Oferta nieczytelna nie będzie rozpatrywana.
2. Zaleca się, aby wszystkie strony oferty (zawierające zapisy i elementy treści oferty) były ponumerowane kolejnymi numerami.
3. Oferta musi odpowiadać wymaganiom określonym w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Dopuszcza się zastąpienie formularzy załączonych do SIWZ, przeznaczonych do sporządzenia przez wykonawcę dokumentów wchodzących w skład oferty, ich odpowiednikami opracowanymi przez wykonawcę, pod warunkiem nie dokonywania w nich żadnych zmian w treści poszczególnych pozycji, kolumn i wierszy w stosunku do formularzy wzorcowych załączonych do SIWZ.
4. Wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę. Wykonawca, który występuje w więcej niż jednej ofercie zostanie wykluczony z przedmiotowego postępowania, a wszystkie oferty z jego udziałem zostaną uznane za nieważne.
5. Nie dopuszcza się składania ofert częściowych lub zawierających propozycje rozwiązań wariantowych.
6. Oferta musi dotyczyć wykonania wszystkich zadań stanowiących przedmiot niniejszego zamówienia w wymaganym terminie.
7. Formularz ofertowy zgodny w treści z załączonym do dokumentacji przetargowej wzorem (załącznik nr 3 do SIWZ) oraz załączniki do formularza ofertowego, będące częścią oferty i sporządzone (wypełnione) przez oferenta, muszą być podpisane przez osobę lub osoby uprawnione do występowania w obrocie prawnym w imieniu oferenta, zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w dokumencie rejestrowym bądź osoby upoważnione, posiadające stosowne pełnomocnictwa (w tym przypadku oryginał upoważnienia do podpisania dokumentów musi być dołączony do oferty). Miejsca naniesienia poprawek w treści oferty lub załączników muszą być parafowane przez osobę lub osoby upoważnione/uprawnione.
8. Oferent powinien umieścić ofertę w zamkniętej kopercie lub opakowaniu.
9. Koperta lub opakowanie winny być zaadresowane według poniższego wzoru:

**Nazwa wykonawcy**

**Adres**

**Zespół Państwowych  
Szkół Muzycznych  
im. Fryderyka Chopina ,  
ul. Bednarska 11 ;  
00 – 310 Warszawa**

#### **Przetarg nieograniczony : Zakup Instrumentów dla szkoły**

NIE OTWIERAĆ PRZED: (25 czerwca 2010 roku, godz.15:30).

#### **XI Zasady dokonywania przez Zamawiającego zmian w treści dokumentów składających się na SIWZ**

1. Przed upływem terminu składania ofert, zamawiający może zmienić treść dokumentów składających się na SIWZ.
2. O każdej ewentualnej zmianie zamawiający powiadomi niezwłocznie każdego z uczestników postępowania.

3. W przypadku, gdy zmiana SIWZ powodować będzie konieczność zmiany treści oferty, zamawiający przedłuży termin składania ofert. W takim przypadku wszelkie prawa i zobowiązania oferenta i zamawiającego odnośnie wcześniej ustalonych terminów będą podlegały nowemu terminowi.

## **XII. Oferty zamienne, wycofanie, uzupełnienie ofert**

1. Wykonawca może wprowadzać zmiany, do złożonych ofert pod warunkiem, że zamawiający otrzyma pisemne powiadomienie o wprowadzaniu zmian, przed terminem składania ofert.
2. Powiadomienie o wprowadzaniu zmian musi być złożone według takich samych wymagań jak składana oferta tj. w kopercie odpowiednio oznakowanej z dopiskiem "ZMIANA",
3. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać się z postępowania poprzez złożenie pisemnego powiadomienia (według takich samych zasad jak wprowadzanie zmian i poprawek) z napisem na kopercie "WYCOFANIE".
4. Koperty oznaczone napisem "WYCOFANIE" będą otwierane w pierwszej kolejności i po stwierdzeniu poprawności postępowania wykonawcy oraz zgodności ze złożonymi ofertami, koperty ofert wycofanych nie będą otwierane.
5. Koperty oznaczone dopiskiem "ZMIANA" zostaną otwarte przy otwieraniu oferty wykonawcy, który wprowadził zmiany i po stwierdzeniu poprawności procedury dokonywania zmian zostaną dołączone do oferty.

## **XIII . Termin związania ofertą**

Termin związania ofertą wynosi 30 dni od daty otwarcia ofert.

## **XIV Składanie ofert**

1. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie (lub opakowaniu) w siedzibie **Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina , ul. Bednarska 11 ; 00 – 310 Warszawa** nie później niż do dnia **25 czerwca 2010 r., do godz.15:00**
2. Wykonawca (na żądanie) otrzyma pisemne potwierdzenie złożenia oferty wraz z numerem, jakim została oznakowana.

## **XV. Otwarcie Ofert**

1. Otwarcie ofert jest jawne i nastąpi dnia **25 czerwca 2010 r. o godz,15:30** w siedzibie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina, ul. Bednarska 11 w Warszawie, w gabinecie dyrektora szkoły. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert. W przypadku nieobecności wykonawcy przy otwieraniu ofert, zamawiający prześle oferentowi protokół z sesji otwarcia ofert na jego pisemny wniosek.
2. Podczas sesji otwarcia ofert, bezpośrednio przed ich otwarciem przewodniczący komisji poda kwotę, którą zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia

## **XVI Wykluczenie z postępowania**

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się wykonawców, którzy:

1. nie zgodzili się na przedłużenie okresu związania ofertą,
2. wykonywali czynności związane z przygotowaniem niniejszego postępowania lub posługiwali się w celu sporządzenia oferty osobami uczestniczącymi w dokonywaniu tych czynności,
3. nie złożyli oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu lub dokumentów potwierdzających spełnianie tych warunków,
4. złożyli nieprawdziwe informacje mające wpływ na wynik prowadzonego postępowania,
5. podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Oferta wykonawcy, który został wykluczony z postępowania zostaje uznana za odrzuconą.

## **XVII. Odrzucenie oferty**

Odrzuceniu podlega oferta:

1. niezgodna z ustawą Prawo zamówień publicznych
2. której treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia,

3. której złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
4. która zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia,
5. złożona przez wykonawcę, który nie złożył w wymaganym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny, związanych z ustaleniem, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, lub ocena złożonych przez ww. wykonawcę wyjaśnień potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia,
6. która została złożona przez wykonawcę wykluczonego z udziału w postępowaniu,
7. która zawierają omyłki rachunkowe w obliczeniu ceny, których nie można poprawić na podstawie art. 88 ustawy Prawo zamówień publicznych, lub błędy w obliczeniu ceny,
8. złożona przez wykonawcę, który w terminie do 7 dni od dnia otrzymania zawiadomienia nie zgodził się na poprawienie omyłki rachunkowej w obliczeniu ceny,
9. która jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

### **XVIII Kryteria oceny ofert**

Oferty oceniane będą na podstawie następujących kryteriów:

1. **Cena za realizację całego zamówienia** - 100 %.

### **XIX. Ogłoszenie wyniku postępowania**

Zamawiający powiadomi pisemnie o wynikach postępowania wszystkich oferentów

### **XX. Udzielenie zamówienia, unieważnienie postępowania**

1. Zamawiający udzieli zamówienia wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Prawo zamówień publicznych oraz w SIWZ i została oceniona jako najkorzystniejsza w oparciu o podane w pkt. XIX SIWZ kryterium oceny ofert.
2. Zamawiający unieważni postępowanie, jeżeli:
  - a) nie złożono żadnej oferty nie podlegającej odrzuceniu,
  - b) cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, która zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
  - c) w przypadkach o których mowa w art. 91 ust. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych zostały złożone oferty dodatkowe o takiej samej cenie,
  - d) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć,
  - e) postępowanie obarczone jest wadą uniemożliwiającą zawarcie ważnej umowy w sprawie zamówienia publicznego.

### **XXI Zabezpieczenie należytego wykonania umowy**

1. Zamawiający żądać będzie od wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy o wartości 5% ceny ofertowej brutto, w następującej formie:
  - pieniądzu,
  - poręczeniach lub gwarancjach bankowych,
  - gwarancjach ubezpieczeniowych,
  - poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6 ust. 3 pkt 4 lit. B ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz.U. Nr 109, poz. 1158 oraz z 2002 r. Nr 25, poz. 253, Nr 66, poz. 596 i Nr 216, poz. 1824).
2. Zabezpieczenie musi zostać wniesione przez wybranego oferenta przed wyznaczonym przez Zamawiającego terminem podpisania umowy i w tym samym czasie dowód wniesienia zabezpieczenia należy przedłożyć w miejscu składania ofert.
3. Zabezpieczenie w formie pieniężnej należy wpłacić na rachunek bankowy Zamawiającego w NBP o/Warszawa  
Nr rachunku 78 1010 1010 0125 2413 9120 0000

Warunki i termin zwrotu lub zwolnienia zabezpieczenia określone zostały we wzorze umowy.

4. Dokument potwierdzający wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy w formie innej niż pieniądź musi gwarantować bezwarunkowe i nieodwołalne wypłacenie Zamawiającemu na jego pierwsze żądanie każdej kwoty do wysokości wniesionego zabezpieczenia.

## **XXII Środki odwoławcze**

1. Wykonawcom oraz innym osobom, których interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w dziale VI ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. Przed upływem terminu składania ofert w przypadku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, w/w. środki ochrony prawnej przysługują również organizacjom zrzeszającym wykonawców, wpisanym na listę organizacji uprawnionych do wnoszenia środków ochrony prawnej, prowadzoną przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.

## **XXIII Załączniki**

Formularz ofertowy - **załącznik nr 1**

Oświadczenie o spełnieniu przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu- **załącznik nr 2**

Wzór umowy - **załącznik nr 3**